



Kultura

Dodaj komentar

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

sceni Crnogorskog narodnog
pozorišta postavila nove standarde

Izvrсни umjetnici savladali izazove

Bez "Boema", interpretativno vrlo zahtjevnog, ali veoma popularnog i često izvođenog djela standardnog operskog repertoara teško je zamisliti rad bilo koje savremene operске kuće. Ali odluka da to bude produkcijski poduhvat jednog teatra jeste nesvakidašnja, smjela i nosila je mnoge rizike



Sa premijernog izvođenja opere "Boemi"



Autorka:
Sonja Marinković

Dodaj komentar

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50





Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

dogadaja. U posljednjoj deceniji, redovnost koncertnih manifestacija u organizaciji Muzičkog centra Crne Gore, i naročito koncertne sezone koje u ovom prostoru priređuje Crnogorski simfonijski orkestar, oformili su stalnu muzičku publiku koja ima istančan osjećaj za prave vrijednosti i vjerno i značajki prati muzička događanja.

Međutim, u istorijatu muzičkog života u Crnoj Gori januar 2020. biće ubilježen kao jedan novi programski iskorak jer je združenim snagama Crnogorskog narodnog pozorišta i Muzičkog centra, a uz značajnu i dragocjenu podršku Fondacije festivala Pučinijano, Ambasade Republike Italije, Fondacije kultura klasika i Italijanskog kulturnog centra, uz svesrdni angažman Ministarstva kulture Crne Gore, ostvaren nesvakidašnji programski prodor i realizovana je produkcija opere „Boemi“ Đakoma Pučinija. Premijera je bila 21. januara, reprize 23. i 25. januara.

Smjela odluka

Bez „Boema, interpretativno vrlo zahtjevnog, ali veoma popularnog i često izvođenog djela standardnog



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

poduhvat jednog teatra jeste nesvakidašnja, smjela i nosila je mnoge rizike, naročito u vezi sa akustičnom pogodnošću pozorišta za ovakav poduhvat. Ako je prije realizacije projekta bilo rezervi u odnosu na njegovu opravdanost s obzirom na akustične probleme zbog, za muzičke događaje, „gluve“ scene CNP-a, poslije ove tri večeri, na kojima je publika do posljednjeg mjesta ispunila teatar, svjedočimo da su oni mogli biti uspješno prevaziđeni znalačkim angažmanom visokoprofesionalne ekipe tehničke realizacije, ali i izvršnim umjetnicima koji su bili stub predstave – dirigentu Albertu Veroneziju i režiseru Andrei Tokiju.

Svaka operaska produkcija predstavlja vrlo složen poduhvat, prije svega, u finansijskom smislu, ali ne manje i u odnosu na pronalaženje adekvatnih izvođačkih snaga. Ova u Crnoj Gori nije prva – još uvijek je u živom sjećanju uspjeh ostvaren izvođenjem „Balkanske carice“ Dionisija de Sarna san Đorđa, koja je izvedena u prvoj sezoni rada orkestra. Postavka „Boema“ ipak predstavlja drugačije izazove. Takav poduhvat danas u Crnoj



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

NEKOG OD IZVRSNIH DIOJINI

profesionalnih ansmbala, ali odluka da se radi produkcija opere ima svoju težinu i opravdanost. Projekat je izveden vrlo osmišljeno, angažovani su svi domaći potencijali koji kvalitetom mogu da zadovolje visoke profesionalne zahtjeve: simfonijski i horski ansambli, kao i pojedini solisti, pozvani su afirmisani crnogorski umjetnici iz svijeta da daju svoj doprinos realizaciji ideje i angažovani inostrani gosti tamo gdje je to bilo neophodno.

Na sceni je bilo više od stotinu izvođača i ta brojka je pokazatelj ozbiljnosti sa kojom se moralo pristupiti realizaciji projekta. Odluka da se publici predstavi tradicionalna postavka opere takođe je iziskivala dodatne napore prilikom realizacije scenografije (Andrea Tokio) i kostima (Lina Leković), kojima su uspješno dočarani ambijent Pariza iz tridesetih godina 19. vijeka. Tokio je predstavio izvrsno režijsko čitanje slojevitih značenja Pučinijeve partiture.

Za kraj 19. vijeka, kad djelo nastaje, dramaturgija opere je koncipirana vrlo nestandardno i inovativno. Radnja se odvija kroz smjenu kontrastnih,



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

Debisijeva poetika iz Peleasa i

Melisande. I u muzičkom jeziku Pučinja mogu se prepoznati elementi koji najavljuju impresionizam, ali to jeste prvenstveno tipična poznoromantičarska partitura. Ali stilska slojevitost djela može se iščitavati i u drugim elementima. Osjeća se blizina verističkih ideja. U priči se prepliću, na jednoj strani, oštra socijalna kritika i neumoljivo razobličavanje lažnog morala društva u kojem su umjetnici gurnuti u bijedu, natjerani da rade trivijalne poslove da bi preživjeli, gladni i promrzli (bila je to i Pučinijeva sudbina u mladosti i zato je pokazana sa toliko snage i emocije), a na drugoj strani, slike njihove vesele, katkad razuzdane mladosti ispunjene neugasivom životnom energijom, njihove divne ljudske osobine, spremnost na žrtvu i empatija.

Ženske heroine

Dramaturška složenost ogleda se i u netipičnoj strukturi djela: intimni prizori, kojima opera počinje, postavljeni dijaloški, sa brojnim ansambl nastupima, sasvim nestandardno u potpunosti pripadaju muškom dijelu ansambla, jer će lik



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

glavni nosioci priče, operna publika tradicionalno u centar pažnje postavlja ipak ženske heroine, koje su date kao antipodi, reprezentivna dva viđenja svijeta, dva različita temperamenta. Portreti likova su dati vrlo konzistentno, i od pjevača iziskuju i značajne glumačke vještine. Uprkos tome što je na izvedenim predstavama publika nedvosmisleno, na tipično romantičarski način, doživjela tradicionalnu dominaciju primadone kao centra oko kojeg se sve u ovoj produkciji vrti, tako i zaslužno pozdravila sopran Ivanu Čanović u ulozi Mimi, koja je za mladu umjetnicu bila premijerno osvojena rola, vjerujemo da će izvrsnost režijskog koncepta koji je nenametljivo, ali vrlo čistim jezikom sa minucioznošću gradi slojevitost priče „Boema“ i pažljivo vajao svaki od likova, u ehu predstave, kroz promišljanje doživljenog, na pravi način izgraditi odnos prema ostvarenoj predstavi u kojoj svaka kockica mozaika ima svoje nezamjenjivo mjesto. Istina, pred Ivanom Čanović i jeste stajao najsloženiji zadatak, da uprkos svojoj raskošnoj crnogorskoj ljepoti i stasu dočara krhku, bolesnu Mimi, i to je



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

postavljene najcesce u partnerskom odnosu sa drugim likovima, što joj daje posebnu složenost. Pjesnik Rodolfo Egipćanina Ragaa Eldina bio je izvrstan, prirodan, pažljivo prostudiran, vokalno superioran i glumački briljantan. Temperament i snaga glasa Olivere Tičević koja je tumačila Mizetu u potpunosti su u saglasju sa karakterom lika. Ona je u svakoj pojavi izrazito dominirala scenom, energična, samouvjerena, superiorna, ali i podvučeno emotivna u lirskim epizodama. Mizeta će, kao njena diplomatska, a potom i jedna od prvih profesionalno ostvarenih rola u Oslu, ostati njen „zaštitni znak“ po kojem ćemo se sjećati početaka vjerujemo buduće blistave svjetske karijere. Rolu slikara Marčela je ubjedljivo i sigurno tumačio mladi bariton Marko Kalajanović (Srbija), prvak opere Narodnog pozorišta u Sarajevu. Muzičara Šonar, složen lik koji je glavni nosilac komičnih tonova na početku djela, tumačio je Italijan bariton Danijele Kaputo i svoju rolu ostvario decentno, bez suvišnog gesta, vokalno uvjerljivo, demonstrirajući bogatstvo mogućnosti svog glasa. Mladi bas Davide Mura, koji takođe



Kultura

[Dodaj komentar](#)

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

nosioi sporednim tola bile su domace snage, basovi Almir Muratagić i Filip Miladinović, kao i gost iz BiH, tenor Bakir Memišević i djevočica Anja Jestrović i znalački su odgovorili na postavljene zadatke.

Domaći potencijal

Snažan kontrast lirskom i tragičnom dijelu priče donose velike ansambl scene i masovne ulične povorke kojima se slika atmosfera praznične večeri (II čin). U njima je do punog izraza došao domaći izvođački potencijal, mješoviti hor sa kojim je znalački radio Frančesko Barbađelata, dječiji hor koji je spremio i vodio Saša Barjaktarević. Crnogorski simfonijski orkestar je profesionalno odgovorio na nesvakidašnji izazov sviranja „u rupi“ u složenoj interakciji sa drugim protagonistima. Uprkos značajnom vokalno-instrumentalnom iskustvu koje je sticao interpretacijom najsloženijih partitura Verdija, Mocarta i Betovena, sada se našao pred sasvim novim izazovom. Presudnu ulogu za ukupan muzički uspjeh djela, dobro ostvarene balanse, uvjerljiv karakter i izraz, imao je dirigent Alberto Veronezi, umjetnik velikog iskustva i

**Kultura**

Dodaj komentar

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

BOEMI

CNP

CRNOGORSKO NARODNO POZORIŠTE

MUZIČKI CENTAR CRNE GORE

Pogledajte komentare (0)

Povezani članci

KULTURA

„Čekajući Godoa“ na Velikoj sceni

KULTURA



Kultura

Dodaj komentar

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

„GOLO MESO“ večeras u KIC-
u

KULTURA

Filmu "1917" nagrada za
najbolji film

KULTURA

Problem su ideje, a ne novac



**Kultura**

Objavljeno: 02.02.2020. 10:50

Dodaj komentar

Crnom Gorom

Kultura

Feljton

CRNA HRONIKA**SPORT**

Fudbal

Košarka

Rukomet

Vaterpolo

Sportski miks

LIFESTYLE**OBJEKTIV**

Moda

A capella

Kužina

Filmovi

Ljepota i zdravlje

Serije

Dom i dizajn

Preporuke

Auto

33 obrtaja

Džuboks

Podgoričarenje

OSTALO**IMPRESSUM**

Feljton

Komentari

KONTAKT

Copyright © 2020. Pobjeda.me | All rights reserved.

Made with by fleka